



VOL: AÑO 1, NUMERO 1

FECHA: PRIMAVERA 1986

TEMA: TEORIA SOCIOLOGICA

TITULO: **Las ideas contemporáneas: Jean Marie Domenach**

AUTOR: *Ma. Elena Vélez R.*

SECCION: Reseñas

TEXTO

En un mundo industrializado donde la producción en general alcanza niveles masivos, la producción de ideas no se ha sustraído de éste carácter y se encuentra al alcance de toda la población, donde su publicación y publicitación es un asunto también de mercados y modas; en este mundo, paradójicamente, la población es cada vez menos instruída, pero al mismo tiempo, la producción de ideas sufre una "desvalorización".

Para el autor, estamos asistiendo a un espectáculo inédito: las nuevas ideas, científicas o no, desconocen a las anteriores, las mandan al cajón de las ideologías y pretenden ellas, al mismo tiempo, convertirse en la única explicación válida y totalizante de la realidad. Es la hora de desconocer dogmas y mitos, es la hora de construir una nueva historia, de desmistificar las teorías y los discursos, de dudar de los valores occidentales, de reconstruir el pasado con las teorías y filosofías que lo sustentaron y comprender un presente que se niega a ser aprisionado en los márgenes estrechos de ideas que hasta ayer eran vigentes y que ahora han caducado. Se reniega del pasado marxista, de los hechos históricos válidos hasta ayer, de la cultura única occidental, se percibe en el ambiente el rechazo a estar casado con ideas, de creer o luchar por ellas, de parecer constituído por cualquier corriente. El hombre, en fin, tiene una nueva relación con las ideas: éstas ya no mueven al mundo, ya no son "la verdad" o la "mistificación". Han perdido todo valor.

Para nuestro autor, en Francia se asiste pues, a la era de la sospecha: todo es relativo, subjetivo, simbólico o discursivo. Al repasar a los diferentes autores que hoy componen la "inteligencia Francesa": historiadores, filósofos, antropólogos, sociólogos o literatos; marxistas o estructuralistas o materialistas, en una visión que a juicio) del autor es preocupante no porque defienda o descalifique a este o aquél, no porque no hayan producido ideas valiosas sino porque han desaparecido cualquier punto de referencia: la historia, la identidad nacional o cultural, la cotidianidad y el propio yo. Ahora hay renegados que de tanto dudar, de tanto relativizar y cuestionar, terminan por no creer en nada, y de ahí a la metafísica hay sólo un paso. ¿Hay nuevas ideas o son las mismas viejas ideas en otro clima? ¿se pregunta?. ¿Son estas nuevas ideas -históricas, filosóficas o políticas- científicas por el sólo hecho de desconocer las anteriores? ¿Qué hacer con una realidad relativa donde todo es simbólico? ¿Cómo construir entonces el futuro?

Estructuras, instituciones, poder, estado, política, cultura, dominación, igualdad, libertad, felicidad, cotidianidad, etc., son términos, conceptos o significantes que va separando nuestro autor de los diferentes discursos que hoy día constituyen el vasto lenguaje, ideología y dominación y por sobre todo la realidad que esos discursos tienen y son su fundamento pero que se encuentran en entredicho en las ideas anteriores.

Pero esta preocupación por repasar la producción de las ideas contemporáneas tiene también para el autor el objetivo de mostrarnos la otra cara de la moneda: de tanto "invertirse la realidad" donde la derecha antigua es ahora la izquierda; donde los intelectuales ocupan el lugar de los obreros en los movimientos libertarios; donde las ideas conservadoras de antaño son ahora la de los liberales; donde la religión es ahora la solución a un mundo desmistificado; junto a esta realidad está la preocupación de quién o qué teorías están dando respuestas o alternativas para el siglo XXI. Diametralmente desarrollas las ciencias tecnológicas y las sociales, donde aquellas van a la cabeza, preocupan las salidas a los problemas del siglo que termina: solución entre nueva derecha o nueva izquierda; entre religión o ciencia; entre darwinismo social, racismo o los antiguos derechos humanos. Repaso de ideas para el autor que tratan de explicarnos, en una nueva visión, un pasado pero también un presente desencantado que ante la infinidad de respuestas que pretenden ser científicas -y algunas lo son -termine por inclinar la balanza hacia la metafísica, la opresión y la tiranía y abrirse más el abismo de un futuro mejor. Reflexión del autor sobre la producción de ideas en nuestros días, ideas para el pasado, el presente o el futuro.

Domenach, Jean Marie: Las Ideas Contemporáneas. Edit. Karros, 1983