



VOL: AÑO 5, NUMERO 14

FECHA: SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 1990

TEMA: SUBJETIVIDAD EN LO SOCIAL

TÍTULO: **Socialismo y cultura, de Alfonso Guerra et. al** [*]

AUTOR: *Pedro Matus* [**]

SECCION: Reseñas

TEXTO

Durante varias décadas, el stalinismo ejerció el poder en la URSS bajo los métodos del totalitarismo; acarreado con ello graves consecuencias para el libre y pleno desarrollo de las ideas, de la producción cultural y el ejercicio de la actividad política. En los años recientes, la situación ha comenzado a modificarse. Se están abriendo nuevos caminos para transitar hacia un socialismo democrático, no sin enfrentar graves obstáculos; lo cual ha generado diversas opiniones e interesantes polémicas sobre el futuro del socialismo en las nuevas realidades sociales.

Los problemas que enfrenta la perspectiva del socialismo europeo en la actualidad repercuten en gran medida en los diversos ámbitos de la vida social y política, algunas de cuyas manifestaciones se pueden observar en las recientes conceptualizaciones analíticas de la teoría social, en la formación y reconstrucción de las identidades políticas y en los diversos ámbitos de la cultura política.

Socialismo y cultura, publicado recientemente por la Editorial Sistema en Madrid, es resultado del IV Encuentro de Jávea, (España, 1988), en el que participaron altas personalidades y especialistas, con la finalidad de analizar y debatir los problemas sobre el Futuro del Socialismo.

Este libro queda estructurado en nueve capítulos generales, que corresponden a cada ponencia presentada en tal Encuentro, incluyendo el primer capítulo que equivale a su presentación.

Con la intención de que el lector tenga una idea general sobre el contenido del libro, a continuación haremos mención de los títulos de las ponencias y de sus autores; aludiremos también, muy brevemente, el tema que tratan, cuyo hilo conductor está dado por la necesidad de una redefinición del socialismo y su cultura.

I. "El futuro del socialismo y la cultura". Es la presentación a cargo de José Félix Tezanos (catedrático de Sociología en Madrid), que señala el contexto social en que se dieron los debates iniciales sobre el Futuro del Socialismo; la existencia de una civilización hiperpragmática, tecnocrática e insolidaria. Considera que con los debates, se pretende "un relanzamiento ideológico-cultural de inspiración socialista" y posibilitar la participación y la solidaridad rescatando los principios del humanismo, la libertad y la igualdad; todo ello en la perspectiva del socialismo democrático.

II. "Socialismo y cultura". Conferencia de apertura de los debates, por Alfonso Guerra (Visecretario General del PSOE). Guerra analiza la cuestión cultural a partir de los

cambios generados por la revolución científica y tecnológica en distintos ámbitos de la sociedad actual, y considera que "el desafío actual del socialismo es lograr que sus ideales y valores no tengan que ser sustituidos por otros, sino que el propio socialismo sea capaz de generar un proceso de renovación ética y de actualización de su mensaje político, social y cultural". (p. 28). Se pretende así la defensa de la identidad política del socialismo, con realismo y creatividad renovados.

III. "La cultura política del socialismo", a cargo de Ramón Vargas Machuca (profesor de Filosofía en Cádiz) y Miguel Angel Quintanilla (catedrático de Lógica en Salamanca).

En esta ponencia los autores sostienen que el socialismo es una cultura política, definiendo la cultura política como "el conjunto de pautas de comportamiento, ideas, valores morales, objetivos de acción, formas de expresión de las relaciones de poder, etc., que se dan en las diversas formas de acción política. Las consecuencias acerca del Estado, de los objetivos de la acción política, de las formas de gobierno, los ideales programáticos de los partidos, las formas organizativas de las diferentes fuerzas políticas, los hábitos inscritos en el funcionamiento de las instituciones públicas, desde la burocracia administrativa hasta los usos parlamentarios, etc., son partes de la cultura política" (p. 31). A partir de este tipo de planteamientos, los autores desarrollan un amplio análisis sobre las formas de acción política en la perspectiva socialista, rechazando viejas formas de dogmatismo y replanteando las formas de relación con el Estado en sentido positivo y realista; se propone como objetivo de la política socialista ejercer mayor influencia y dirección en la sociedad desde el poder del Estado existente, para contrarrestar las desigualdades y problemas sociales.

IV. "Ideología y dominación actual", de Ludolfo Paramio (profesor de Sociología Política en la Universidad de Madrid). Paramio explica la realidad social considerando el problema de las ideologías. Propone tres esquemas explicativos: el primero analiza la ideología fascista; el segundo la visión neoconservadora y en oposición a éstos, se presenta el esquema explicativo del socialismo del futuro: el socialismo democrático, cuya novedad, como el autor menciona, "es que no singulariza un enemigo, sino que, por el contrario esboza una promesa frente a múltiples males..." (p. 81) defendiendo la diversidad de valores. El objetivo que se propone es analizar y criticar el discurso del fascismo y el renaciente neoconservadurismo, afirmando los valores de un socialismo pluralista.

V. "Cultura política socialista y Europa", de Luciano Pellicani (profesor de Sociología Política en Roma), es un intento de explicación de los orígenes y la evolución del socialismo, para poder fundamentar la propuesta del socialismo reformista y democrático que no plantea una ruptura radical con la tradición de la cultura occidental y retoma algunos aspectos del liberalismo en un sentido democrático. Se propone como finalidad de la política socialista, entre otras cosas, el establecimiento y construcción de los Estados Unidos de Europa, considerando que la organización que tiene la capacidad para llevar adelante tal objetivo es la Internacional Socialista. Es la perspectiva que desde hace ya algún tiempo ha venido planteando la socialdemocracia y que ha tenido cierta influencia en varios países.

VI. "El socialismo la cultura y el Estado", a cargo de Fernando Morán (diplomático y eurodiputado del PSOE). Aquí se comentan y analizan desde una concepción democrática, las posibles relaciones entre socialismo y cultura y entre poder y cultura; la experiencia política desarrollada en relación a la cultura; las dificultades que se presentan para mantener una visión sobre la cultura como cultura socialista, lo cual no niega la necesidad y la importancia de luchar por los valores culturales; todo ello considerando que la cultura debe entenderse en un sentido democrático respecto a la igualdad y la libertad

de ejercicio y no como imposición del poder estatal, ya que esto podría conducir al control autoritario sobre los valores culturales.

VII. "Nuevos tiempos y espacios de la cultural" es la participación del periodista y escritor Juan Cueto, que comenta y analiza el carácter polémico y polisémico de los conceptos de cultura y socialismo y ofrece una reflexión general en torno a lo que sucede con la cultura en las condiciones de la sociedad postindustrial, en la que expresa un alto grado de desarrollo en las actividades relacionadas con el sector servicios, sobre todo en la informática y la comunicación, con amplias repercusiones en el trabajo intelectual que al igual que la cultura adopta nuevas formas de manifestación que deben tomarse en cuenta por la perspectiva de un socialismo con mayor eficacia.

VIII. "Veinte observaciones sobre cultura y socialismo", de Ramón Cotarelo (catedrático de Teoría Política en Madrid). Estas observaciones de carácter crítico abordan un conjunto de problemas sobre las posibilidades de establecer relaciones entre socialismo y cultura y sobre la administración política de la cultura, su recuperación, fomento y difusión.

Las dificultades en que se encuentra la izquierda democrática respecto a la cultura, en cuanto al libre ejercicio de la crítica, la defensa de la tolerancia y la permanencia de una identidad cultural en proceso de transformación. Se muestran puntos de vista que responden a una inconformidad crítica, llevando esta crítica hacia distintos puntos de las relaciones políticas y cuestionando el funcionamiento y el pensamiento de la izquierda, en una salida que tendría que ver con las condiciones de la postmodernidad.

IX. "Cultura política como recuerdo crítico" de Reyes Mate (director del Instituto de Filosofía, CSIC). En esta última parte del libro, se expone un amplio análisis de algunos esquemas teóricos de explicación de la realidad social que han tenido influencia relevante en el pensamiento sociológico y en la política como actividad que conjuga diversas subjetividades. En sus distintos apartados, se analiza la posibilidad de refundamentar teóricamente una subjetividad de acuerdo a las condiciones de la situación social prevaleciente hoy en día, la cual tiende a modificarse constantemente. Se toca el problema de la Ilustración en relación a la cultura, sus repercusiones como un gran proyecto, su auge y su fracaso, replanteando la posibilidad de rescatar los aspectos positivos de esa tradición cultural; se anotan las implicaciones del Hegelianismo de izquierda, las interpretaciones sobre la colonización del mundo de la vida, la alternativa representada por la teoría crítica, etc., explicaciones que condensan diversas posturas teóricas (de Marx, Weber, Habermas, etc) y que se presentan persiguiendo un balance para el debate sobre las perspectivas del socialismo.

Los párrafos anteriores son apenas un rápido acercamiento a los interesantes ensayos del libro Socialismo y cultura, el cual puede servir de introducción a discusiones y debates actuales sobre los diversos problemas del socialismo, sus perspectivas futuras y en particular, sobre las posibilidades del desarrollo de una cultura y una identidad socialista a través de la renovación de sus fundamentos teóricos y las formas que puede adoptar la actividad política; este es el sentido de las propuestas que contiene el libro, que con realismo pretenden refundamentar el socialismo y la cultura política democrática.

CITAS:

[*] (1990) Madrid, Ed. Sistema.

[**] Ayudante de investigación del Area de Teoría de las Formaciones Sociales Departamento de Sociología, UAM-A.